Les **régions** au Salon du livre de Paris **2014**





Éditrice(s)



La Fédération interrégionale du livre et de la lecture a invité les éditrices présentes sur les stands régionaux à partager avec vous les origines de leur vocation d'éditrice. Elles ont éveillé votre curiosité ? Rencontrez-les et découvrez leurs dernières parutions sur leur stand.

Le livre qui... a déclenché ma vocation d'éditrice



Au début, j'avais envie de répondre que c'était plus une histoire de rencontres avec des auteurs de littérature, noire d'abord, et des centaines de lectures. Mais un livre s'est imposé : *L'habitude d'être*, la correspondance de Flannery O'Connor (1925-1964), écrivaine du sud des États-Unis. Ces lettres montrent la maladie, le retour dans la maison familiale auprès de sa mère qui n'éprouve aucun intérêt pour son travail. Elles disent l'évasion malgré tout, la consolation par la création, les conditions d'écriture d'une œuvre si personnelle et d'une énorme force.

Catherine Hémery-Bernet, Rue du Départ éditions
(Haute-Normandie - E59)



C'est par le subterfuge de la gourmandise que *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl m'a ouvert les portes de la littérature. Ce mélange de nourritures terrestres et de nourriture intellectuelle est certainement pour beaucoup dans la création de La Palissade « maison d'édition jeunesse avec des vrais morceaux de cuisine dedans ».

Marie Queney, La Palissade
(Poitou-Charentes - Square culinaire S103)

À l'origine, il n'y a pas un livre, mais un manuscrit, trouvé lorsque j'étais bouquiniste. Des nouvelles de Jean Forton, absolument géniales, drôles, incisives, qu'on a envie de partager avec tout le monde. Le seul moyen possible : en faire un livre. Et le virus était pris. On vient juste de rééditer ces nouvelles qui étaient épuisées. On n'oublie pas ses premières amours !

Emmanuelle Boizet, Éditions Finitude
(Aquitaine - P80)



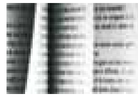
Après avoir visité ma « bibliothèque imaginaire », voyage nostalgique et salutaire, j'estime que le livre qui pourrait être fondateur dans mon travail d'éditrice est celui d'August Sander, *Hommes du XXe siècle*. Nous avons choisi le parti pris d'August Sander, réaliser des portraits posés où rien n'est imposé : ce sont leurs attitudes, leurs vêtements, leur cadre de vie.

Dominique Morvan, Univers polynésiens
(Océanie - B64)



C'est un livre qui aurait été aussi sérieux qu'une thèse et aussi beau qu'un beau livre. Qui aurait mis en scène texte et images, aurait alterné pages blanches et brunes, papier clair et calque rouge. Qui aurait réuni jeunes et vieux autour d'une histoire, la leur. On s'y promènerait d'une police, d'une écriture, d'une couleur, d'une image à l'autre. On pourrait aussi le partager en deux. Je ne l'ai pas trouvé. Je l'ai fait...

Marie-France Houdart, Maïade éditions (Limousin - C98)



Un premier déclic s'est produit lorsque j'avais 7 ans. Le texte de George Sand, associé à quelques croquis, pour une édition de poche de *La petite Fadette*, a fait naître en moi un fabuleux désir de lire, de dessiner et de remonter dans le temps. D'autres sensations ont suivi avec d'autres livres. Après mes études d'art graphique, l'édition s'est imposée à moi pour essayer de revivre à chaque parution les mêmes vibrations.

Anne Sablery, Éditions Cahiers du temps
(Basse-Normandie - E49)

Peu de vocations se révèlent grâce à un livre, l'édition c'est tout un parcours... Je suis devenue éditrice à cause d'un livre qui n'a pas été publié (et qui a posé les bases de ma collection) ! Pour moi, mais surtout pour d'autres auteurs « refusés », j'ai choisi de créer ma maison et de permettre, parfois, à des débutants d'être édités pour peu que nous partagions les mêmes idées « vertes »...

Séverine Dalla, Vert Pomme
(Haute-Normandie - E59)



L'origine de ma vocation d'éditrice : m'occuper d'auteurs comme j'aurais aimé que l'on s'occupe de moi. Neuf ans après, cela fait sens : je conjugue les deux versants auteure/éditrice. J'essaie d'équilibrer le temps passé à faire connaître d'autres voix et le temps passé à écrire. Cela m'enrichit. Je suis très heureuse de donner envie d'écrire à des jeunes, en Picardie et ailleurs.

Isabel Asùnsolo, Éditions L'iroli (Picardie - P49)





Une réponse au pluriel, inspirée du classement de Georges Perec... Au rayon « autobiographique », un souvenir d'enfance salutaire en ces temps de mauvais débats : *Rose Bombonne*, premier album de la collection « Du côté des petites filles » aux Éditions des femmes en 1975. Au rayon « sociologique », *L'édition sans éditeurs* d'André Schiffrin, qui en 1999 m'a donné matière à penser et envie d'éditer. Au rayon « ludique », la superbe « machine » *des Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau, dans la maquette conçue par Massin. Et pour finir, au rayon des « livres qui se dévorent à plat ventre sur son lit », Perec lui-même et le romanesque fou de *La vie mode d'emploi.*

Delphine Hautois, Presses universitaires de Lyon
(Rhône-Alpes - D64)

C'est un peu mon côté fouineur. Sur un parcours de vie professionnelle, grâce à des documentaires sur lesquels j'ai travaillé, on sortait des tiroirs des écrits, des gens qui avaient été complètement oubliés : des livres très écrits, mais aussi des témoignages, des portraits, etc. Permettre à quelqu'un qui n'a jamais été reconnu de s'exprimer, d'exister, de connaître des gens... Il n'est jamais trop tard pour cela : mettre en lumière quelque chose qui a été occulté ou négligé, quelque chose qui n'a pas été vu, remarqué.

Emmanuelle Chevalier, Éditions Le Vistemboir
(Basse-Normandie - E49)



Littérature, BD, jeunesse, sciences humaines, poésie, beaux livres… la création éditoriale fait la richesse de nos régions.

Tout au long de l'année les Régions et les structures régionales pour le livre accompagnent et soutiennent la création littéraire et éditoriale. **Près de 330 éditeurs des régions françaises** participent au Salon du livre de Paris, point d'orgue de l'année, et seront présents sur les **14 stands régionaux de cette 34e édition** ou sur leur propre stand grâce **au soutien financier de leur Région.**

→ *Les dernières études sur l'édition et le numérique à découvrir sur le Salon :*

- ***Pratiques d'éditeurs : 50 nuances de numérique***
Une étude du MOTif réalisée avec le concours du Labo de l'édition diffusée sur le stand Île-de-France (D80).
Présentation le vendredi 21 mars 2014 à 11h aux Assises du livre numérique.
- ***Édition et numérique en Rhône-Alpes***
Une étude de l'Arald diffusée sur le stand Rhône-Alpes (D64).

→ *Retrouvez les éditrices et découvrez leurs dernières parutions sur leur stand en les repérant grâce au pictogramme* É

Aquitaine > P80
L'Arbre vengeur, Atlantica/Séguier, Le Bord de l'eau, Cacimbo, Le Castor astral, Éditions Corentin, Dadoclem, Delphine Montalant, Elytis, L'Entre-deux-mers, Finitude, Éditions Françoise Bourin, Éditions In8, La Maison est en carton, Mirobole éditions, Éditions Monsieur Toussaint Louverture, Les Éditions nouvelles Cécile Défaut, Les P'tits Bérets, Sonobook, William Blake and Co **+ un corner « Gare aux BD » avec :** Akiléos, Les Éditions de la Cerise, Cornélius, Les Requins marteaux

Bretagne > B24 - C24
Astoure, Au bord des continents, Bargain, Coop Breizh, Cristel, Critic, Locus Solus, Pascal Galodé éditeurs, Presses universitaires de Rennes, Reynald Secher éditions, Terre de brume **+ un espace café-librairie avec :** Éditions Apogée, Crayon vert éditions, Françoise Livinec, Géorama éditions, La Gidouille, Les Hauts-Fonds, Éditions Isabelle Sauvage, Éditions de Juillet, Éditions Millefeuille, Presque Lune

Centre
Éditions des Béatitudes (C51), Éditions Diabase (M14), Dorval éditions (F94), Corsaire éditions (A43), Éditions Grandvaux (A73), Publie.net (E13), Éditions Menu Fretin (Square culinaire - S95)

Corse > N14
A fior di carta éditions, Acquansù éditions, Alain Piazzola éditions, Éditions Albiana, Éditions Anima Corsa, Éditions Au coin de la rue, Éditions Clémentine, Éditions du Cursinu, D.C.L. éditions, Éoliennes éditions, Kyrnos Publications/*Stantari*, Éditions Le Quinquet, Stamperia Sammarcelli, Teramo éditions

Île-de-France > D80
À dos d'âne, L'Agrume, Al Manar, Alma, Aman Iman Publishing/The Eyes, L'Apocalypse, Argol, Asphalte, Attila, B2, B42/*Back Cover*, La Boîte à bulles, Le Bruit du temps, Bruno Doucey, Çà et là, La Cafetière éditions, Campagne première/*Les Lettres de la Société de psychanalyse freudienne*, *Cassandre/Horschamp*, Éditions des Cendres, La Chambre d'échos, Claire Paulhan, *Collection*, Cornélius, La Délirante, Dilecta, Dystopia, L'Échappée belle, L'Éclat, EIRL A. Pangrani/*Kanyar*, Entre – *L'œuvre est ouverte*, Epel, *Europe*, Éditions du Félin, *La Femelle du requin*, Filigranes, Folies d'encre, FP&CF/*Tell mum everything is ok*, *Frictions*, Gang, h'Artpon/*Almanach soldes*, Interférences, Intervalles/*Le Chant du monstre*, iXe, Éditions Jannink, Jean Boîte, Libertalia, Lignes, Loco, Macula, Éditions Magnani, Marsa éditions/*Algérie Littérature/Action*, Mauconduit, Mét(r)onymie, Éditions MF, Michel Lagarde, Midi, Mirabilia, *Mouvement*, Nomades, Non Lieu, Éditions de l'Œil, L'Oreille du loup, Oscillations, Les Petites Bulles, Les Petits Matins, Les Petits Platons, Post-Éditions/*Vertigo*, Poursuite, Prussian Blue, Quelques mots/*Borborygmes*, Questions théoriques, Quidam éditions, Raisons d'agir, *RdL – La revue des livres*, Les Rêveurs, *Roven*, Rue des Cascades, Rue des Promenades, Éditions du Sandre, Serge Safran éditeur, *Siècle 21*, Signes et Balise, Syllepse, *The Drawer*, *The Shelf*, Éditions Thierry Marchaisse, *Le Tigre*, Trans Photographic, Transédition/*Luna Park*, Tusitula, *Ubu – Scènes d'Europe*, Van Dieren, Vendémiaire, La Ville brûle, Le Ver à soie, Wombat, Work is progress, Ypsilon éditions, Zellige

Languedoc-Roussillon
Alter comics (T12), Au diable vauvert (M79), Benjamins media (T15), Chèvre feuille étoilée (M14), Empreintes temps présent (C51), Fata Morgana (P35), H&O (S13), TDO éditions (E91), Verdier (M42)

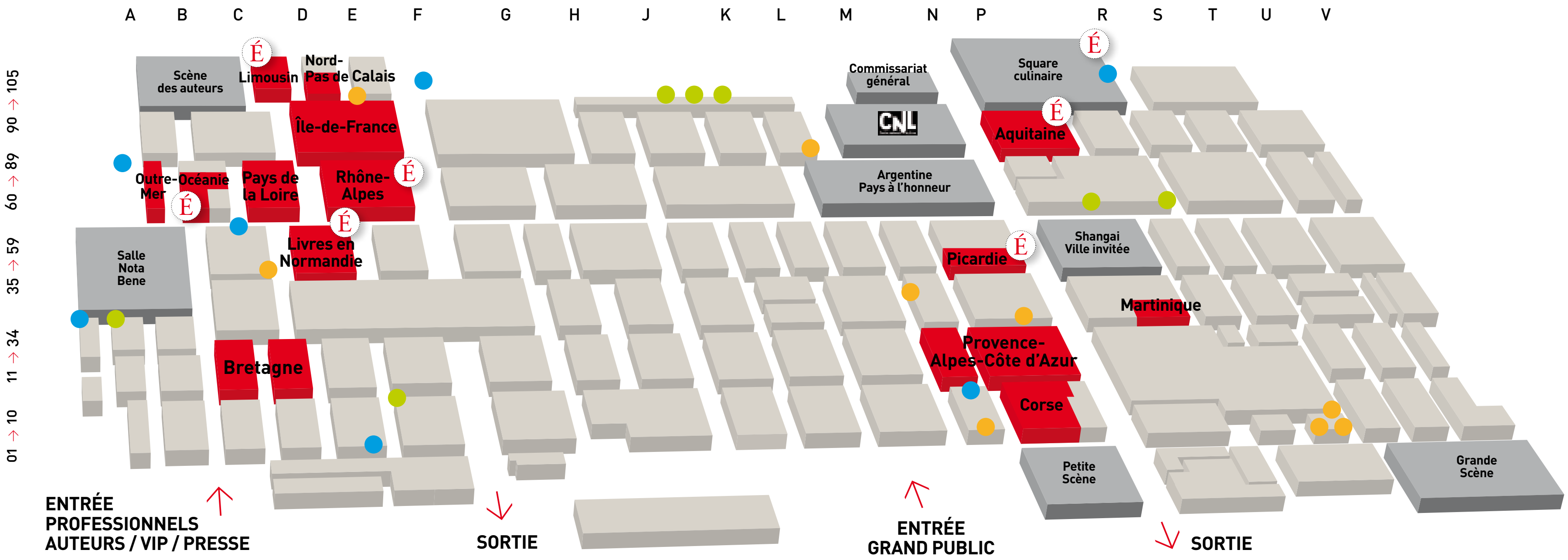
Limousin > C98
2 Vive Voix éditions, Akha Biladjo, Les Amis de Robert Margerit, Les Amis du Père Castor, Apeiron, Les Ardents Éditeurs, Association des lecteurs de Marcel Jouhandeau et des amis de Chaminadour, Institut d'études occitanes du Limousin, Maïade éditions, Sol y lune

Martinique > R37
Éditions Gabourg.com, K éditions, Martinique éditions, Paris métisse en écriture, Sam éditions

Midi-Pyrénées
Anacharsis éditions (J95), Éditions Cépaduès (P70), CMDE – Collectif des métiers de l'édition (J96), érès éditions (S65), Les Fondeurs de briques (J94), Numériklivres (E19), Éditions Plume de carotte (A41-A44)

Nord – Pas de Calais > E94
Airvey éditions, Atria, Centre historique minier, La Contre Allée, Éditions du Douayeul, Les Échos du Pas-de-Calais, Engelaere éditions, Éditions de l'Étagère, Éditions La Fontaine, Éditions Henry, Éditions Invenit, Éditions du LaM, Libfly, Light Motiv, Les Lumières de Lille, Méli-Mélo, Éditions Nord Avril, Obriart, Ravet-Anceau, Le Riffle, SLN/*Nord'*, La Voix du Nord

Livres en Normandie > *Basse-Normandie* > E49
Éditions Cahiers du temps, Éditions Eurocibles, Impeccables, MJW Fédition, Éditions Møtus, Orep éditions, Presses universitaires de Caen, Rougier V. éditions, Éditions Vagabondages, Éditions Le Vistemboir
+ une table tremplin avec : Éditions Les Ornementales, Éditions Le Soupirail, Pierre de Taillac éditions



Livres en Normandie > *Haute-Normandie* > E59

Éditions Belize, Éditions des Falaises, Franciscopolis, Grafouniages éditions, Les Éditions La Madolière, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Rue du Départ, sKa, Terre en vue, La Tour verte **+ une table-tremplin avec :** L'atelier Mosésu, Racine et Icare, Vert Pomme

Océanie > B64

Académie des langues kanak, Association pour la promotion de l'œuvre de Jean Mariotti et des auteurs calédoniens, Au vent des îles, La Brousse en folie, Éditions du Cagou, Éditions Caouanne, Éditions Catherine Ledru, Centre culturel Tjibaou, Éditions du Chien bleu, Expressions, Footprint Pacifique, Éditions Haere Po, L'Herbier de Feu, Litterama'ohi, Madrépores, Éditions Maeva Lulu, Éditions des Mers australes, Musée de Tahiti et des îles, Plume de notou, Le Rocher à la voile, Société d'études historiques, Société des études océaniennes, Solaris, Éditions Traversées, Univers polynésiens, 'Ura éditions

Outre-Mer > B63

ARCC, Caraïbéditions, Couleurs métisses, Epsilon éditions, Grand Océan, Ibis rouge éditions, Éditions Jasor, Éditions K'A, Martinique éditions, Éditions Nestor, Océan éditions, Promolecture, Sam éditions, Sodepar Saint-Pierre-et-Miquelon, UDIR

Pays de la Loire > C64

Les Éditions Adabam, Art 3 Galerie Plessis, Artisans voyageurs, Capricci éditions, CDL éditions, D'Orbestier – Rêves bleus, L'Escarbille, Le Gac Press, Gulf Stream éditeur, Joca Seria, MEET - Maison des écrivains étrangers et des traducteurs, Éditions MeMo, Les Minots, Pourpenser éditions, Revue 303, Soc & Foc, Vide Cocagne **+ un espace librairie :** L'Atalante, La Bulle – Médiathèque de Mazé, Centre vendéen de recherches historiques, Les Éditions Château des ducs de Bretagne, Donner à voir, Écrire aujourd'hui, Ici-Même, Joseph K, Le Passager clandestin, Les Éditions du Petit Pavé, L'Œil ébloui, Univers partagés

Picardie > P49

Éditions À Contresens, Association des amis du roman populaire, Cadastre8zéro éditeur, Cours toujours éditions, Éditions Delattre, Éditions de la Gouttière, Encrage éditions, Éditions L'Iroli, Éditions Licorne, Éditions Napodra

Poitou-Charentes

La Palissade (Square culinaire - S103)

Provence-Alpes-Côte d'Azur > M24 - N24

Agone, Al Dante, Alain Sèbe éditeur, Analogues, André Frère éditions, Arnaud Bizalion éditeur, Atelier des Grames, Attila, Éditions de l'Aube, Le Bec en l'air, CIPM – Centre international de poésie Marseille, Éditions Crès, Decrescenzo éditeurs, Les Enfants rouges, Éditions Gaussen, Gilleta – Nice matin, Images plurielles, Le Mot et le Reste, L'Oiseau indigo diffusion, Éditions Philippe Picquier, Presses universitaires de Provence, Le Sablier, Le Souffle d'or, Éditions TSH Chronologies, Éditions Yves Michel

Rhône-Alpes > D64

À plus d'un titre, ActuSF, Alzieu éditions, Balivernes éditions, Éditions des Cahiers intempestifs, Cent Pages, Chronique sociale, Critères éditions, Éditions du Croquant, De l'Incidence éditeur, Delatour France éditions, Ellug – Éditions littéraires et linguistiques de l'université de Grenoble, ENS éditions, La Fosse aux ours, Éditions Jérôme Million, Lieux dits, Mnémos, Les Moutons électriques, PUG - Presses universitaires de Grenoble, PUL - Presses universitaires de Lyon, La Rumeur libre éditions, Éditions Stéphane Bachès, Voix d'encre **+ un espace numérique**

IFLA 2014 LYON

Le 80e congrès mondial de l'Ifla aura lieu à Lyon du 16 au 22 août 2014 autour du thème « Bibliothèques, citoyenneté, société : une confluence vers la connaissance ».
3 500 personnes de 150 pays sont attendues : **inscrivez-vous !**

La Fédération interrégionale du livre et de la lecture rassemble au sein d'un réseau unique des structures régionales pour le livre, des collectivités territoriales et des établissements publics, qui accompagnent en région **les politiques publiques en matière de création et de promotion du livre et de la lecture.**

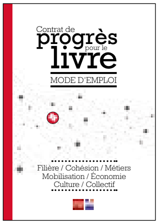
La Fill leur offre un espace de réflexion et d'initiatives interrégionales au plus près des préoccupations des professionnels.

Les dernières publications de la Fill :









→ ***PCP^P - Plans de conservation partagée des périodiques en France et en Fédération Wallonie-Bruxelles***

→ ***PCP^J - Plans de conservation partagée des collections pour la jeunesse en France et en Fédération Wallonie-Bruxelles***

Guides publiés avec le CRLL Nord – Pas de Calais et le service de la Lecture publique du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, 2013

→ ***Guide du statut social des auteurs***, mise à jour 2013

→ ***Contrat de progrès pour le livre : mode d'emploi***, 2012

• Découvrez également en ligne la dernière étude de la Fill : ***Étude des pratiques de formation des librairies indépendantes***, 2013

La Fill et ses membres :

→ **Ressources, publications et actualités du livre en région :** www.fill.fr

→ **Plateforme Fill-Initiatives numériques :** http://initiativesnumeriques.fill.fr/plateforme

→ **Découvrez *GéoCulture – La France vue par les écrivains* :** http://lafrancevueparlesecrivains.fr

→ **Abonnez-vous à notre lettre d'information bimensuelle *Info-Fill* :** www.fill.fr/fr/info_fill

• Et consultez les aides publiques proposées aux éditeurs dans chaque région dans le ***Guide des aides aux éditeurs*** en ligne.